



Carlotta Canella

Contatto

Profilo

Sono una libera professionista con oltre vent'anni di esperienza nell'ambiente dell'arte. Laureata in scienze dei beni culturali, ho completato la mia formazione con master e certificazioni nel settore. Mi occupo dello sviluppo di idee, organizzazione di progetti, management culturale e consulenza. Specializzata nella gestione di collezioni pubbliche e private, ho recentemente ampliato le mie competenze concentrandomi sulla digitalizzazione del patrimonio artistico. Ho ottime capacità di relazione e di comunicazione, creatività e flessibilità e sono sempre alla ricerca di nuove situazioni e sfide per continuare a crescere professionalmente.

Esperienza Lavorativa

luglio - settembre 2024

Collaborazione con Laboratorio restauro Galileo Persano per la mostra *“Giuseppe Penone – Impronte di luce”* presso la Fondazione Ferrero di Alba

- Elaborazione e produzione di **Condition Reports** di A/R per definire lo stato di conservazione delle opere in occasione del prestito, del trasporto e imballaggio e dell'esposizione.
- Assistenza come registrar durante i giorni di allestimento e disallestimento della mostra

aprile 2023

Consulente e Assistente – Laboratorio restauro Galileo Persano per la mostra *“Mario Cresci – Un esorcismo del tempo”* presso Museo MAXXI di Roma

- Elaborazione e produzione di **Condition Reports** di A/R presso collezione privata per definire lo stato di conservazione delle opere in occasione del prestito, del trasporto e imballaggio e dell'esposizione.

febbraio-marzo 2023

Collaborazione con Galleria Borghese di Roma per la mostra *“Giuseppe Penone - Gestì Universali”*

- Elaborazione e produzione di **Condition Reports** di A/R presso **Archivio Penone** per definire lo stato di conservazione delle opere in occasione del prestito, del trasporto e imballaggio e dell'esposizione.

settembre 2022 – novembre 2022

Collaboratrice Ufficio Produzioni – *Film Commission Torino Piemonte*

- Gestione banca dati interna per Location
- Aggiornamento Website Location Guide e Production Guide
- Supporto occasionale per la ricezione e gestione delle domande di sostegno e collaborazione da parte delle produzioni

Luglio 2022

Consulente e Assistente – Laboratorio restauro Galileo Persano

- Elaborazione e produzione di **Condition Reports** utili a definire lo stato di conservazione di un'opera d'arte in occasione di prestiti, trasporti e imballaggi.

Progetto

- Produzione Condition Reports c/o **Archivio Penone** di Torino per la mostra “*Giuseppe Penone, artworks*” – cliente: **Philadelphia Museum of Art**.

Gennaio – settembre 2022

Dipendente Ufficio Produzioni – *Film Commission Torino Piemonte*

- Ricezione e gestione delle domande di sostegno e collaborazione
- Gestione delle richieste permessi occupazione suolo pubblico e interazione con gli uffici competenti della Città di Torino
- Supporto durante tutto il periodo delle riprese
- Supporto alla ricerca cast & crew
- Redazione dei verbali di consegna
- Assegnazione sala casting
- Gestione banca dati interna per Location
- Aggiornamento Website Location Guide e Production Guide

2020 – 2022

Collaboratrice - Galleria Giorgio Persano

- Aiuto assistente di galleria per le seguenti mansioni:
 - organizzazione e gestione archivio
 - organizzazione mostre e fiere d'arte contemporanea
 - segreteria

2016-2017

Consulente e Assistente – Laboratorio restauro Galileo Persano

- **Progettazione** del restauro e della salvaguardia del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale con specializzazione in **Arte Contemporanea**.
- Elaborazione e produzione di **Condition Reports** utili a definire lo stato di conservazione di un'opera d'arte in occasione di prestiti, trasporti e imballaggi.
- Produzione di documenti **preventivi e relazioni finali** necessari per l'archivio della Pubblica Amministrazione (SABAP - Soprintendenza belle arti e paesaggio per la città di Torino).
- Consulenza tecnica per la partecipazione a **gare d'appalto**.

Progetti Principali

- Produzione Condition Reports c/o **Archivio Penone** di Torino per la mostra “*Giuseppe Penone, pensieri e linfa*” – cliente: **Bibliothèque Nationale de France.**
- Progettazione per recupero del dipinto murale di Mario Merz c/o Certosa Reale di Collegno ex-Ospedale Psichiatrico – cliente: **Fondazione Merz.**
- Consulenza nel progetto preventivo per il restauro dell’opera *Canoa* di **Gilberto Zorio** - 1984.
- Consulenza nel progetto preventivo per il restauro della Chiesa di San Pietro in Vincoli – Cavoretto (TO).

2016-2017

Cofondatrice – Galleria Almanac Inn, Torino

- Organizzazione *no-profit* che mira a sviluppare la ricerca artistica di artisti emergenti nazionali e internazionali

2013 -2017

Collaboratrice – Laboratorio restauro Persano&Radelet

- Progettazione del restauro e della salvaguardia del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale.
- Assistente **al restauro di opere d’arte contemporanea** di artisti di fama nazionale e internazionale – produzione preventivi, monitoraggio dei lavori e relazioni finali.
- Consulenza tecnica per la partecipazione a **gare d’appalto.**

Progetti Principali

- Gara d’appalto, progettazione e gestione del restauro della **Palazzina di Caccia di Stupinigi** (Salone Centrale, Appartamenti del Re e della Regina) sostenuto dalla *Consulta di Torino*.
- Progettazione e gestione del restauro della statua dell’Ercole oggi sito presso i **Giardini della Venaria Reale** sostenuto dalla *Consulta di Torino*.
- Produzione di *Condition Reports* per opere di Marisa Merz – cliente: **Fondazione Merz di Torino.**
- Elenco degli artisti e degli enti di cui ho partecipato alle opere di restauro: - Fondazione Merz
 - Fondazione Calderara
 - Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea
 - Crandford Collection di Londra
 - Galleria Ermanno Tedeschi di Torino
 - Galleria Giorgio Persano di Torino
 - Gilberto Zorio
 - Mario Merz
 - Marisa Merz
 - Alighiero Boetti

2007 -2009

Collaboratrice - Galleria Giorgio Persano

- Aiuto assistente di galleria per le seguenti mansioni:
 - organizzazione mostre e fiere d’arte contemporanea

- organizzazione e gestione archivio
- elaborazione digitale di immagini
- segreteria

2007 -2009

Collaboratrice – Compagnia Italiana di Conservazione

- Assistente **al restauro di opere e monumenti della città di Torino** – progettazione, produzione preventivi, rilievi e relazioni di progetto, monitoraggio dei lavori e relazioni finali.
- Consulenza tecnica per la partecipazione a **gare d'appalto**.

Progetti Principali

- Assistente alla gara d'appalto, alla progettazione e gestione del restauro del **Monumento al Duca D'Aosta**, Piazza Castello – Torino.
- Assistente alla progettazione e gestione del restauro del **Monumento a Emanuele Filiberto di Savoia**, Piazza San Carlo – Torino.
- Assistente alla progettazione e gestione del restauro dei quattro gruppi scultorei allegorici - **la Pietà, il Valore, l'Arte e l'Industria** - Ponte Umberto I, Torino.

Istruzione e Formazione

2023

- **Art Manager Certification presso EIIS** (European Institute of Innovation for Sustainability)
 - Gestione di una collezione
 - Regole e struttura del mercato dell'arte
 - Pratiche legale e fiscali legate alla compravendita e alla movimentazione delle opere d'arte
 - Art Marketing
 - tecnologie emergenti e digitalizzazione sia nella produzione artistica sia nella tutela nella gestione del patrimonio

2017

- **Corso in Europrogettazione per la Cultura (Creative Europe)**
Fondazione Fitzcarraldo, Torino.
 - Politiche e programmi europei per la cultura
 - Fondi e gestione diretta e indiretta
 - Pianificazione della proposta progettuale

2004 – 2005

- **Master of Art and Culture Management** - MART, Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto.
 - Gestione degli eventi dell'arte e della cultura
 - Studio del marketing e della comunicazione degli eventi e delle istituzioni dell'arte e della cultura
 - Approfondimento e studio dell'attività di *Fund Raising*

2000 -2004

- **Laurea in Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali**
Università degli Studi di Torino

1996 - 1999

- **Diploma professionale con qualifica di “Restauratore pittorico”** - Istituto per l'Arte e il Restauro - Palazzo Spinelli di Firenze.

Competenze e Interessi

Lingue

- Italiano *madrelingua*
- Inglese *ottimo*
- Francese *elementare*

Competenze informatiche

- Office
- Photoshop
- Software gestionali per collezioni di opere d'arte (CMS)

Hobbies

- Eventi Arte e Cultura (mostre, teatro, concerti...)
- Disegno
- Food&beverage (*Sake Sommelier* presso SSA Italia)
- Giardinaggio e ortocoltura
- Lettura